

예술체육대학

공연예술학과

공연예술학과는 2010년 우리대학의 신설학과로 공연문화를 이끌어갈 창조적인 예술인 양성을 목적으로 한다.

21세기 현대 사회에 있어 중요한 화두가 된 문화예술을 위해 연기와 무용을 중심으로 한 공연예술을 선도할 창의적인 인재의 육성으로 한국을 대표하는 예술인은 물론 창조적인 작품 활동을 할 수 있는 전문예술인의 육성으로 한국공연예술의 세계화를 위한 교육에 역점을 둔다.



예술체육대학

공연예술학과


**교육
목표**

21세기 현대 사회에 있어 중요한 화두가 된 공연예술을 선도할 창의적인 인재의 육성으로 한국을 대표하는 예술인은 물론 창조적인 작품활동을 할 수 있는 전문예술인을 육성하여 한국 공연예술의 세계화를 위한 교육에 역점을 둠



트랙	주임교수	소개
배우	하병훈 박근수	공연예술학과의 대다수의 학생들이 배우의 꿈을 가지고 입학하는 만큼 현대공연예술 흐름에 맞는 창조적이고 다재다능한 배우로 성장시키는 것을 목표로 한다. 연기의 기본인 호흡과 발성은 물론 카메라 연기까지 교육하고 있다. 공연예술의 다양한 장르에 쓰임새 있는 배우를 양성하는데 초점을 맞추고 있다.
무용	-	현대공연예술의 흐름에 맞게 다양한 발표회를 통하여 창작능력을 개발 시키며, 기본기에서부터 전통무용, 창작무용까지 교육을 한다. 창조적인 무용수를 육성하여 무용계를 주도해갈 인재 양성을 목적으로 한다.
공연예술 창작	구태환	학생들이 졸업 후 스스로 공연을 창작 할 수 있도록 공연예술의 전반을 교육하는 과정이다. 희곡집필, 연출, 연기, 조명, 무대 등 공연예술의 각 요소들을 이론과 실습 교육을 통해 접하게 하며, 자신들만의 창작물을 만들어 낼 수 있는 능력을 개발한다. 순수창작물을 생산해 봄으로써 졸업 후 진로 설계 시 본인의 적성을 파악 할 수 있으며, 경쟁력을 갖출 수 있다.
무대예술 및 프로덕션	임일진	공연예술제작의 전반적인 흐름을 이해하고 파악하는 것은 주체적인 공연예술가를 위해 반드시 필요한 요소이고 이점은 현대공연예술에서 점차 중요해지고 있다. 무대예술가로 진로를 모색 할 수 있으며, 무대미술, 무대기술, 의상, 소품, 기획 등 공연예술의 전반적인 디자인 및 프로덕션 능력들을 개발하여 연기뿐만 아니라 다양한 분야로 진출할 수 있는 경쟁력을 키워낸다.

진로

- 배우 : 교수, 아나운서, MC, 리포터, 영화배우, 연극배우, 뮤지컬배우, 연기자, 개그맨, 성우
- 무용 : 교수, 교사, 전문무용수, 무용지도자, 사회문화교육원, 안무가, 이론가
- 공연예술 창작 : 연출, 작가, 드라마트루기, 조명디자이너, 연극제작, 연극평론가, 연예매니지먼트



- **무대예술 및 프로덕션** : 공연예술행정가, 공연기획, 무대미술가, 분장, 무대기술, 무대감독, 예술교육자, 공연기획

▣ 자격증

- **배우** : 연극지도자, 예술강사, 문화복지사, 영어뮤지컬 지도사
- **무용** : 무용지도자자격증, 예술강사 교원자격증, 난타자격증, 바른사체형지도사
- **공연예술 창작** : 무대조명예술전문인, 무대음향예술전문인, 연극지도자
- **무대예술 및 프로덕션** : 연극 치료사, 무대예술전문인, 문화예술교육사, 학예사

▣ 비교과 활동

- **배우** : 배우 특강, 교수친화활동, 전공동아리, 방학 워크숍
- **무용** : 무용수특강, 교수친화활동, 전공동아리, 무용제 참가
- **공연예술 창작** : 교수친화활동, 전공동아리, 연극제 출품, 연출가 특강, 현장 견학
- **무대예술 및 프로덕션** : 교수친화활동, 전공동아리, 문화예술교육사, 기획특강, 극장답사, 제작소 실습, 디자인 참여



1학년

	 배우	 무용	 공연예술 창작	 무대예술 및 프로덕션
공통	전공심화연구, 글쓰기이론과실제, 자기설계Seminar(1) 자기설계seminar(2), 대학영어(1)(2)			
필수	한국무용기초(1)(2)			
선택	호흡과발성(1)(2) 연기입문 연극론 공연예술학개론	난타(1)(2)	연극론 무대기술(1)(2) 공연예술학개론	공연예술학개론 연극론 무대기술(1)(2) 무대분장

2학년

공통	전공심화연구, 전공심화총체극, 전공심화무용, 대학영어회화(1)(2)			
필수	현대공연예술론, 무용학개론			
선택	연출론 성격구축실습 역할창조실습 신체표현(1)(2) 뮤지컬성악(1)(2)	신체표현(1)(2) 한국무용중급(1)(2)	무대조명 무대의상제작 연출론 연출기법(1) 무대미술(1)	무대미술(1) 연출론 무대조명



배우	무용	공연예술 창작	무대예술 및 프로덕션
----	----	---------	-------------

3학년

공통	전공심화총체극, 전공심화연출, 전공심화무용			
선택	뮤지컬연기 전통연희연구 고급연기(1)(2)	한국창작무용(1)(2) 안무실기(1)(2) 전통연희연구	문화행사기획 희곡작법(1) 무대감독 무대미술(2)	문화행사기획 무대미술(2) 전통연희연구 무대감독

4학년

공통	전공심화연출, 캡스톤디자인공연창작워크숍, 전공심화무용			
선택	영화촬영이론 연극감상과 비평 오디션방법연구	안무실기(3) 실용무용	기획제작 및 시연 영상제작 영화촬영이론 희곡작법(2) 연극감상과 비평	기획제작 및 시연 영화촬영이론 영상제작

관련전공

전공명	조형예술 스포츠과학부	조형예술 패션산업 불어불문 독어독문 영어영문	조형예술 디자인학부 패션산업학과
과목명	인체의 구조와 표현 조형론 운동역학	입체와 공간 서양미술사 현대 예술의 이해 프랑스문학입문 프랑스명저의 이해(1)(2) 독일문학개론 독일문학사 희곡개론 영어권문학 인체와의복구성	현대 예술의 이해 영상과디자인 디지털영상제작 공연의상디자인 특수의상

취업기업

동문선배 취업기업 ▼

C)푸드빌, 올리브영, 다솔투어, (주)루라이트, (주)일송개발, 힐링엔젤스, (주)바우테크, 제주특별자치도립무용단, 준집, 씨앗터 문화학교, 배우공동체 자투리, 한국문화예술위원회, 부산시립무용단 등

주요 진출 현황 : 워크넷

워크넷



주요진출분야



- 학 교 : 고등학교, 대학교 등
- 기업체 : 공연/연출기획자, 극장 및 극단, 방송국(음향), 영화제작사 등
- 정부 및 공공기관 : 문화예술 관련 기관 등

진출직업

- 배우
 - 공연배우 : 영화배우 및 탤런트, 연극배우, 뮤지컬배우, 모델, 가수, 개그맨 및 코미디언
 - 방 송 : 리포터, 아나운서, 성우
 - 기획/제작 : 영화제작자, 영화배급관리자, 공연기획자, 광고제작감독, 방송연출가, 메이킹필름제작자, 게임기획자, 연극영화 및 방송기술감독, 연극연출가, 영화감독
 - 기 사 : 영사기사, 영화녹화 및 편집기사, 조명기사, 촬영기사, 드론촬영기사, 무대 및 세트디자이너
 - 작 가 : 평론가, 방송작가, 영화시나리오작가
 - 교 육 : 예체능계열교수, 연기학원 강사, 방과후교사
- 무용
 - 공 연 : 무용가, 안무가, 대중무용수, 공연기획자
 - 기 자 : 잡지기자
 - 교 육 : 예능강사, 체육교사
 - 무 용 : 방과후강사, 스포츠강사
- 공연예술창작
 - 기획/제작 : 문화예술프로그램기획자, 애니메이션기획자, 연극영화 및 방송기술감독, 연극연출가, 공연제작관리자, 영화제작자, 영화감독, 영화배급관리자, 공연기획자, 광고제작감독

※ 자료출처 : 고용노동부 워크넷 (www.work.go.kr) → 직업진로 → 학과정보 → 방송연예과 / 무용학과 / 연극영화학과



주요 진출 현황 : 직업/기업 및 직무

배우 및 모델 직업소개



주요 진출 직업/기업 및 직무 정보 안내

- 고용노동부 워크넷(www.work.go.kr) → 직업·진로 → 직업정보 → 한국직업 전망 → 분류별 검색 → 디자인 및 방송 → 배우 및 모델
- 고용노동부 워크넷(www.work.go.kr) → 직업·진로 → 직업정보 → 한국직업 전망 → 분류별 검색 → 문화예술 → 무용가 및 안무가
- 고용노동부 워크넷(www.work.go.kr) → 직업·진로 → 직업정보 → 한국직업 정보 → 키워드 검색 → 방송연출가
- 국립박물관문화재단(https://nmf.jobnlab.co.kr/) → 소식 → 채용공고
- 국립정동극장(https://www.jeongdong.or.kr/) → 커뮤니티 → 공지사항
- CJ 그룹(http://recruit.cj.net/) → 인재채용 → 채용정보 → 직무정보 → CJ ENM → 크리에이터

배우 및 모델

[직업소개]

배우는 드라마, 영화, 연극, 뮤지컬, 광고 등에 출연하여 연기를 하며, 활동 분야에 따라 영화배우, 연극배우, 텔레비전, 뮤지컬배우, 개그맨, 코미디언, 스탠트맨 등으로 불린다. 모델은 패션쇼, 광고 등에서 주로 활동하는데, 패션쇼의 경우 의상, 무대, 조명 등 전체 콘셉트에 맞춰 워킹이나 표정을 연출한다. 배우는 배역이 결정되어 작품 출연이 확정되면 인물의 캐릭터를 분석하고, 연출자 및 감독, 작가 등과 논의하여 극중 인물에 맞는 표정, 행동, 대사 톤 등을 설정한다. 인물의 성격을 잘 표현할 수 있는 의상, 소품, 분장 등을 담당자와 협의하며 대본 연습, 리허설 등을 통해 함께 출연하는 배우와 호흡을 맞추고 자신의 대사를 암기 후 촬영 혹은 공연에 들어간다. 극중에서 필요한 노래, 무용, 격투 등을 별도로 연습하여 연기 준비를 한다. 특히 연극배우는 무대에서 즉석 공연을 해야 하기 때문에 철저한 리허설을 통해 인물과 극의 흐름을 완벽히 소화해내야 한다. 코미디언이나 개그맨은 코미디나 쇼 등에서 익살스러운 대사나 행동으로 연기를 한다. 공연무대의 경우 다양한 즉흥 연기와 돌발 상황 연출이 가능하며, 방송의 경우에는 아이템 회의 때부터 프로듀서, 작가와 함께 대본을 만든다. 성우는 지상파방송을 비롯해 케이블방송과 극장용 영화, 애니메이션 등을 더빙하고 다큐멘터리, 광고, 기업체 홍보물 등 각종 영상물의 내레이션을 담당한다. 배역이 정해지면 맡은 배역의 나이, 직업, 성격, 환경 등을 파악하고, 이를 잘 표현할 수 있도록 목소리 연습을 한다. 특히 외화더빙의 경우 목소리 연기로 인물을 완벽히 표현해야 하기 때문에 캐릭터 분석력과 연기력이 요구된다. 스탠트맨은 무술이나 자동차 사고 등 위험한 장면을 촬영할 때 배우를 대신하여 연기를 펼친다. 촬영 전 미리 현장을 답사하고, 카메라의 위치와 거리, 연기 시간 등을 확인하여 연기 준비를 한다. 모델은 패션쇼, 광고 등에서 주로 활동하는데, 패션쇼의 경우 의상, 무대, 조명 등 전체 콘셉트에 맞춰 워킹이나 표정을 연출할 줄 알아야 하며, 리허설을 거쳐 패션쇼에 참가하게 된다. 광고나

주요 진출 현황
: 직업/기업 및 직무

화보촬영 역시 표현하고자 하는 제품이나 분위기에 맞는 연기와 표현력이 필요하며, 광고감독 혹은 사진작가와의 호흡도 중요하다.

[업무환경]

배우의 경우 대본 암기, 극중 인물에의 몰입, 관객이나 시청자의 반응 등에 스트레스를 받을 수 있다. 촬영이나 패션쇼를 위해 지방이나 해외를 다니고, 몹시 좋지 않은 기상 상황에서 촬영해야 할 때도 한다. 때로는 밤샘 촬영도 해야 한다. 연극공연은 대부분 평일 저녁이나 주말에 있으며, 순회공연을 위해서 장기간에 걸쳐 여러 도시를 다니기도 한다. 코미디언이나 개그맨은 참신한 아이디어를 구상해야 한다는 부담으로 스트레스를 받기도 한다. 성우는 녹음 및 더빙 스케줄에 맞춰 녹음실에서 녹음하며, 스케줄에 따라 야간에 녹음을 하기도 한다. 모델의 경우 여름에 겨울용 의상, 혹은 겨울에 여름용 의상을 입고 촬영하는 등의 어려움이 있을 수 있다.

[교육 및 훈련]

요구되는 학력이나 전공 등에 제약은 없다. 배우는 무엇보다 연기력이 뒷받침되어야 하므로 예술고등학교나 대학에서 연기를 전공하거나 사설 교육기관의 연기자 양성과정에서 훈련을 받고 진출하는 사람이 많다. 대학의 관련 학과에서는 연기에 필요한 발성, 동작, 대사훈련, 연기실습 등을 하며, 영화, 연극, TV 드라마 등의 제작과정에 대해서도 공부한다. 대학에서 연기 동아리 활동 등으로 연기경험을 쌓기도 한다. 모델은 기존에는 사설학원에서 워킹, 재즈댄스, 표정, 이미지메이킹 등 모델에게 필요한 자질을 배웠으나 요즘에는 대학의 모델학과에서도 전문모델을 양성하고 있다. 성우는 관련 학과나 아카데미를 통해 공채에 합격한 후 2년 전속 기관을 거친 후 프리랜서로 활동한다. 전속 기간 이후 한국성우협회에 가입하고 활동한다.

▲ 관련 학과 : 예술고등학교, 전문대학 및 대학교의 연극영화과, 연기와, 코미디연기학과, 방송연예과, 모델과 등

[적성 및 흥미]

배우는 다양한 배역을 소화할 수 있는 연기력과 연기에 대한 열정, 끼, 남 앞에서 당당할 수 있는 자신감과 개성이 필요하다. 자신이 겪어보지 못한 상황을 연기해야 하는 배우의 특성상 평소 문화예술 방면에 관심이 있어야 하고, 인간과 사회에 대한 공부를 통해 표현력을 기르는 과정도 중요하다. 개그맨은 자신만의 개성을 잘 살릴만한 다양한 개그 아이디어를 창작할 수 있는 사람이 적합하며, 성우는 정확한 발음과 발성, 호흡을 할 수 있어야 한다.

[입직 및 경력개발]

영화배우는 영화사에서 실시하는 신인배우 공개오디션을 보거나 기획사나 사설 연기학원의 추천을 받기도 하고, 자신이 직접 프로필과 사진 등을 영화사, 기획사 등에 보내 오디션을 거쳐 영화에 출연하기도 한다. 연극배우는 오디션에 합격



주요 진출 현황 : 직업/기업 및 직무

무용 및 안무가 직업소개



하거나 선후배의 추천으로 극단에 입단하여 활동하는 경우가 많다. 탤런트는 방송사의 공개채용을 통해 활동할 수 있으며, 보통 즉석연기와 개인기심사, 카메라테스트 등의 시험을 치른다. 하지만 방송사의 공개채용은 비정기적으로 이루어지고 있고 점차 폐지되는 추세이다. 기획사나 전문사설학원 등의 추천을 통해 출연하거나 연극, CF, 잡지모델 등의 활동 경험으로 캐스팅되기도 한다. 배우 및 모델 중에는 매니저나 기획사의 관계자들이 길거리에서 섭외하는 로드캐스팅을 통해 데뷔한 사람도 있다. 모델은 모델양성기관의 오디션을 거쳐 일정 기간 교육을 받은 후 활동하며 모델전문 에이전시에 등록하여 활동하거나 프리랜서로 활동하기도 한다. 모델의 경우 일정한 신체조건을 갖춘 사람을 대상으로 용모, 개성 등을 평가하여 교육한다. 이제는 연기자를 비롯해 모델을 시작하는 연령이 점차 낮아져 10대에 진출하는 사람도 많다. 개그맨은 방송사의 정가공채에 합격하거나 인맥에 의한 추천, 그리고 기획사에서 실시하는 공개오디션을 거쳐 활동하며 연기경험이 있으면 많은 도움이 된다. 공채시험에서는 자신이 직접 구성한 콘티로 개그를 해야 하므로 시험 준비와 연습에 상당기간이 소요되기도 한다. 일시적이기는 하나 개그맨 정가공채는 거의 사라지고 있다.

무용 및 안무가

[직업소개]

무용가는 음악에 맞추어 혼자 또는 단체의 일원이 되어 예술적으로 춤을 춘다. 안무가는 고전무용을 새로운 시각으로 재해석하거나 창작무용을 고안하는 등 무용을 창작하며 무용가의 안무를 지도한다. 무용가는 음악에 맞추어 혼자 또는 단체의 일원이 되어 예술적으로 춤을 춘다. 주로 한국무용, 발레, 현대무용 등의 장르에서 고전작품 또는 창작작품을 공연하며, 전공에 따라 한국무용가, 현대무용가, 발레리나(남자는 발레리노) 등으로 불린다. 무용가는 공연을 목적으로 안무가가 개발한 무용을 지도받고 연습한다. 극의 스토리와 메시지를 몸의 표현으로 전달하며, 예술적 감동을 주기 위해 음악에 맞추어 춤을 통해 연기한다. 공연이 결정되면 연습스케줄을 계획하고 자신이 맡은 배역과 전체적인 공연 콘셉트 및 분위기를 파악한다. 또 회의를 통해 동작과 움직임의 조율하고 공연에 맞는 몸을 만든다. 무용창작을 위한 구상 및 안무는 안무가가 담당하며, 무용가는 이들의 안무에 맞춰서 전체적인 춤이나 동작을 연습한다. 이밖에 스타트들과 의상이나 분장을 맞추기도 하고 최종 리허설을 거쳐 실제 무대 공연을 하게 된다. 안무가는 고전무용을 새로운 시각으로 재해석하거나 창작무용을 고안하는 등 무용을 창작하며 무용가의 안무지도를 담당한다. 무용가로 오랜 경력을 쌓다가 안무가로 활동하는 경우가 많다.

[업무환경]

무용가의 근무시간은 공연 일정에 따라 다소 유동적이다. 오전에는 단원들끼리 공연 연습을 하고, 오후에는 개인 연습이나 무용레슨 등 개인 활동을 하는 것이

주요 진출 현황
: 직업/기업 및 직무

일반적이다. 보통 정기공연의 경우 무대에 오르기까지 3~4개월의 연습기간을 거치는데, 공연을 앞두고는 최종 리허설을 위해 늦게까지 공연연습을 하는 경우가 많다. 공연은 주로 평일 저녁과 주말에 있으며, 지방이나 해외 공연을 위해 장기간 출장을 가기도 한다. 항상 체력 유지에 힘써야 하고, 몸매 관리를 위해 노력해야 한다. 안무가의 경우 창작 활동으로 인한 스트레스가 있을 수 있다.

예술계 중고등학교와 전문대학 및 대학교의 무용과를 전공하는 것이 유리하다. 이들 중에는 어린 시절부터 무용교육을 받으면서 일찍 진로를 결정한 사람이 많다. 대학의 무용과는 학교에 따라 한국무용, 현대무용, 발레 등으로 세부전공이 나뉜다. 무용과에서는 전공 실기수업과 공연 활동을 통해 표현력과 창작능력을 기르고, 이론수업을 통해 무용의 학문적 탐구방법을 배우게 된다. 이 외에 사설 무용 교육기관을 통해서도 관련 교육을 받을 수 있다.

▲ 관련 학과 : 무용학과

[적성 및 흥미]

무용가는 유연한 신체와 균형 감각이 있어야 하며, 음악에 대한 리듬 감각과 풍부한 표정 등 연기력이 뒷받침되어야 한다. 오랜 연습시간과 공연을 견뎌낼 수 있는 건강한 신체와 끈기가 필요하며, 하나의 작품을 여러 명이 협업하여 공연하는 경우가 많아 원만한 대인관계도 요구된다. 안무가는 몸으로 예술적 감동과 의지를 표현할 수 있는 능력, 극의 스토리와 메시지를 잘 표현해낼 수 있는 능력, 창의력 등과 풍부한 감정표현 능력, 신체표현 능력 등이 필요하다.

[입직 및 경력개발]

무용가는 국·시립무용단을 포함한 직업무용단과 동일한 학교의 졸업생이나 특정 스승의 제자들이 주축이 된 동문무용단, 공연에 따라 수당을 받는 전문무용단 등에서 주로 활동하거나 개인 무용가로 활동한다. 직업무용단에서 정규직으로 활동하는 무용가는 많지 않고 대부분 프리랜서, 임시직, 파트타임 등의 형태로 활동한다. 무용단에 들어가기 위해서는 단원모집 오디션을 거치는 것이 일반적이며, 무용단에 따라 전문대학 이상의 학력 등을 요구하기도 한다. 또 공연 작품에 따라 그에 맞는 단원을 공개 오디션으로 뽑기도 하며, 대학에서 운영되는 무용단은 추천을 통해 단원으로 선발되기도 한다. 일부는 연수 단원으로 활동하다가 오디션을 거쳐 정식 단원이 되기도 한다. 보통 오디션은 지원자 자유 무용과 무용단 지정무용 등으로 구성된다. 무용단에 따라 차이가 있지만 보통 '준단원 → 정단원 → 수석단원' 등의 승진체계가 있다. 또 발레단은 '(일반)단원 → 드미솔리스트(Demi-Soloist) → 솔리스트(주연무용수) → 수석무용수' 등으로 승진한다. 무용가로 일정 경력을 쌓아 안무가로 진출하기도 하며, 무용가, 안무가 등을 거쳐 무용단 단장이 되기도 한다. 또한 학교에서 강의를 하거나 사설 무용학원 등을 운영하는 사람도 있다.

주요 진출 현황
: 직업/기업 및 직무

방송연출가 직업소개



방송연출가

[직업소개]

라디오 혹은 텔레비전의 보도, 교양, 오락(예능, 드라마, 스포츠) 등의 프로그램 기획부터 촬영, 편집 등 제작과정과 섭외, 예산에 이르기까지 방송 제작 전반을 총괄한다.

[수행직무]

- 방송편성의 기본 방향과 방송법, 심의기준, 방송강령, 제작 가이드라인을 숙지한다.
- 프로그램 아이디어 창출을 위한 기획회의를 한다.
- 아이디어에 따른 예비조사 자료를 수집하며, 특정분야의 전문가에게 자문을 구하기도 한다.
- 프로그램의 제작방식을 정하고 기본 구성요소(토론, 인터뷰, 방청객 여부, 스튜디오, 생방송, 녹화방송, 제작소요시간 등)를 기획한다.
- 제작비 추정 예산안을 작성한다.
- 기획회의 보고서 및 제작기획서를 제출하고 결재를 받는다.
- 제작진행표를 작성하고 큐시트, 대본, 제작일정표를 작성한다. 출연자를 섭외한다.
- 제작진 회의를 통해 프로그램의 구성개요, 요점, 목표전달, 프로그램 유형, 세트위치, 연출의 주요 무대, 제작진행 상의 특별한 계획, 효과구성(음악, 음향효과, 컴퓨터 그래픽, 애니메이션, 특수효과, 캡션) 등을 세부적으로 기획·수립·전달한다.
- 홍보전략을 구상하고 홍보문안 및 사전 자료를 준비한다.
- 녹화 전 최종점검(자막, 소도구, 애니메이션, 인서트용 등)을 한다.
- 카메라 리허설을 진행하기도 한다.
- 방송녹화(또는 생방송)를 진행·관장한다.
- 방송 기획에 따라 촬영된 영상을 편집한다.
- 제작분석 평가 및 시청자 반응을 검토한다.
- 제작하는 프로그램의 종류에 따라 교양프로그램, 뉴스, 드라마, 라디오프로그램, 스포츠프로그램, 시사다큐프로그램으로 등을 전문으로 한다.

주요 진출 현황
: 직업/기업 및 직무

[필요 기술 및 지식]

방송연출가가 되기 위해서는 대학의 관련 학과나 사설학원 등에서 방송, 영화, 연극 제작 등에 관한 전문적인 교육을 받는 것이 유리하다. 해외유학 등을 통해 이론 뿐 아니라 시나리오 작업에서부터 촬영, 편집 등에 대한 것을 전문적으로 공부하는 사람들의 진출도 많고, 대학에서부터 동아리활동, 단편영화제작 등 연출 경험을 미리 쌓는 사람도 많다. 방송프로듀서는 대학에서의 동아리활동, 방송아카데미 등에서 프로그램 제작에 대한 교육을 받는 것이 입직 후 업무를 수행할 때 유리하다. 방송프로듀서는 일반적으로 각 방송사의 공개채용을 통해 입직한다. 지상파방송사의 경우 4년제 대학 졸업 이상, 독립프로덕션 등에서도 전문대 졸업 이상을 요구하고 있으나 점차 학력 제한을 폐지하는 추세이다. 외국어 프로그램 제작 및 방송을 위해 해당 언어 전문 프로듀서를 채용하기도 한다. 방송사에 따라 채용 과정에 차이가 있지만 대개 '서류전형-필기시험(사사고양, 논술)-실무능력평가-면접' 등의 단계를 거친다. 종합유선방송사, 독립프로덕션 등의 경우에는 인맥이나 학원 추천 등 다양한 경로로 채용이 이루어진다. 방송프로듀서의 경우 입사 후 일정기간 수습과정을 거쳐 조연출로 활동하게 된다. 보통 '조연출자 → 연출자(PD) → 책임연출자(CP : Chief Producer)' 등으로 승진한다. 방송사에 입사 후 독립적으로 프로그램을 맡게 되기까지 교양프로그램은 5년 내외, 예능프로그램은 7년 내외, 드라마는 그 이상의 경력이 요구되어, 과거에 비해 방송사의 인력 적체로 2~3년이 더 소요되고 있다. 또한 전체 프로그램을 기획·관리하는 책임연출자(CP)까지는 입사 후 10년 이상이 소요된다. 방송프로듀서는 어느 정도 경력을 쌓아 프리랜서로 활동하기도 하며, 직접 독립프로덕션을 차려 방송사와 계약을 맺고 프로그램을 제작하기도 한다.

국립박물관문화재단
직무소개



국립박물관문화재단 직무소개 - 공연장 무대감독



국립박물관문화재단
National Museum Foundation of Korea

[담당업무]

- 공연·행사(극장 '용' 공연, 야외 문화행사 등) 무대기술 지원 및 감독 : 공연 제작 세트물 설치, 전환, 철거 등 관리, 공연장 무대시설장비 운영 및 유지 보수 관리
- 무대시설의 안전 관리 : 무대장치 운전 상태 및 화재 예방 관리
- 기타 무대 비품 및 소모품 장비 관리

[자격요건]

- 채용예정 직무분야에서 2년 이상 근무한 경력이 있는 자 : 무대감독(기계) 관련 경력 2년 이상
- 필수자격증 : 무대예술전문인 무대기계 3급 이상
- 필요지식 및 우대경력 : 무대 기계 운용 기술 및 무대 감독 관련 지식이 있는 자

주요 진출 현황
: 직업/기업 및 직무

국립박물관문화재단
직무소개



정동극장 직무소개



국립박물관문화재단 직무소개 - 공연기획



[직무수행내용]

- 공연 기획 및 운영 : 작품 조사 및 스태프·배우·고객 관리, 원활한 공연 진행을 위한 업무
- 공연 홍보 마케팅(홍보물·영상 제작 등)
- 기타 공연 및 예술행사 관련 업무

[필요지식]

- 예술장르에 대한 지식, 공연에 대한 지식, 문화예술 환경에 대한 지식, 예술가 및 작품에 대한 지식
- 커뮤니케이션 방법에 관한 지식, 홍보·마케팅 전략에 관한 지식, 문화예술상품별 홍보사례에 관한 지식
- 문화정책 및 동향에 대한 이해, 공공 문화예술기관의 역할 및 운영 시스템에 대한 이해

[필요기술]

- 기획회의 파악 능력, 아이디어 도출 및 실행 능력, 문서화 및 시각화 자료 작성능력
- 유관부서와 협의 능력, 홍보·마케팅 수행 능력, 문화예술상품 수용자 분석 능력, 홍보·마케팅 채널 개발능력
- 문화예술단체 관리능력, 창작 스태프 및 배우 등과의 원활한 커뮤니케이션, 상황 조율 능력, 제작 시 발생할 수 있는 위기 대처 능력
- 공연 제작 및 진행 스케줄 관리 능력, 원활한 공연 운영 능력 등

정동극장 직무소개 - 연수단원



[모집부문]

- 연수단원 : 한국문화예술위원회 전통분야 연수단원
 - 한국무용 실연자(국립정동극장 예술단 공연 출연)
 - 공연 기획·제작 업무(국립정동극장 전통예술분야 공연의 기획·제작)

[지원자격]

- 해당 공연의 연습 및 출연이 가능하며, 결격사유가 없는 자
- 응시연령 : 만34세 이하
- 전공기준
 - 문화예술분야 전공 졸업자 또는 2023년 2월 졸업예정자
 - 문화예술분야 비전공자 경우 문화예술분야 자격증 보유자, 교육과정(3개월 이상) 이수자는 신청가능
 - 연수단원 경력자 및 기존 근무자는 채용불가
 - 대학교 재학생 및 휴학생, 졸업유예자는 신청불가

주요 진출 현황
: 직업/기업 및 직무

CJ ENM 직무소개



CJ ENM 직무소개 - CREATOR



[모집부문]

직군	모집전공	주요업무
Contents Producer	예능제작PD	<ul style="list-style-type: none"> - tvN채널/OTT 디지털예능 프로그램 기획 및 구성 - 예능 프로그램 촬영 및 연출 - 프로그램 제작/운영 지원 및 성과관리

[전형절차]

- 전형단계 : 지원서접수 → Test → 면접전형 → 직무수행능력평가/최종면접

※ 직무수행능력평가 : 지원 직무 유관부서에서 과제 및 업무수행(3주 Full Time 근무형태)



주요 진출 현황 : NCS

NCS 직무소개



NCS 관련 직무

- 국가직무능력표준(www.ncs.go.kr) → NCS 및 학습모듈 검색 → 분야별 검색
- 08. 문화·예술·디자인·방송 → 01. 문화·예술 → 03. 공연예술 → 01. 무대연출
- 08. 문화·예술·디자인·방송 → 01. 문화·예술 → 03. 공연예술 → 04. 무대음향
- 08. 문화·예술·디자인·방송 → 01. 문화·예술 → 03. 공연예술 → 06. 무대감독

NCS 직무명 : 무대연출

[직무정의]

무대연출은 언어적·비언어적 재료들을 바탕으로 공연참여자와의 협업을 통해 무대화에 필요한 요소들을 조정·중재·통합 지휘하여 관객이 공감할 수 있도록 공연을 창작하는 일이다.

[능력단위]

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| ① 공연구상 | ② 공연텍스트 결정 | ③ 공연텍스트 분석 |
| ④ 연출계획 수립 | ⑤ 공연 제반요소 구성 | ⑥ 연습실 리허설 주관 |
| ⑦ 무대 리허설 실시 | ⑧ 공연 점검 | ⑨ 공연 사후평가 |

NCS 직무명 : 무대음향

[직무정의]

무대음향은 원활한 공연을 위하여 무대음향 계획에 따라 음향시스템을 구성하고, 설치, 조정, 운용, 철수, 유지보수 업무를 수행함으로써 무대음향의 안전성을 확보하는 일이다.

[능력단위]

- | | | |
|-------------|----------------|--------------|
| ① 무대음향 계획 | ② 음향스피커시스템 디자인 | ③ 음향신호계통 디자인 |
| ④ 음향시스템 설치 | ⑤ 음향시스템 조정 | ⑥ 믹싱 콘솔 운영 |
| ⑦ 공연실황 녹음 | ⑧ 음향시스템 철수 | ⑨ 무선음향시스템 운용 |
| ⑩ 음향재생기기 운용 | ⑪ 시그널프로세서 운용 | ⑫ 음향시스템 유지보수 |

NCS 직무명 : 무대감독

[직무정의]

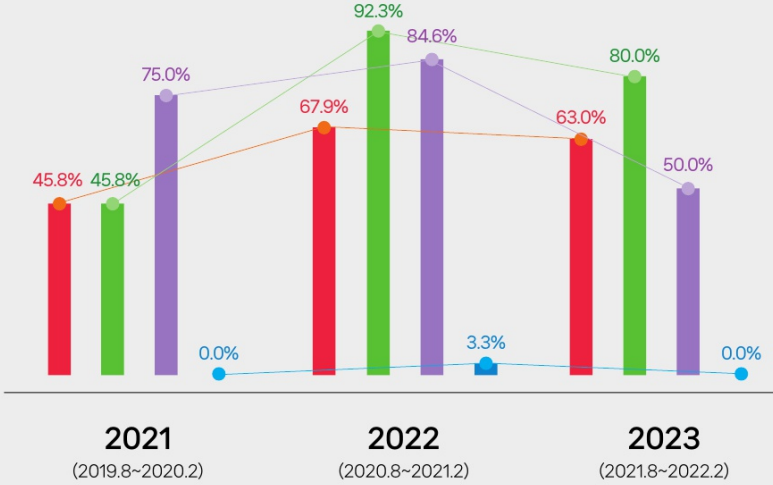
무대감독은 다양한 장르의 공연예술 작품을 제작의도에 맞게 공연하기 위해 출연진 및 스태프와 조율(협의, 조정, 분배)하여 제작 회의, 연습 및 일정 수립, 공연 준비 및 리허설, 공연 등을 진행, 관리(Management)하는 일이다.

[능력단위]

- | | | |
|--------------|------------|-----------------|
| ① 공연 제작 준비 | ② 공연 연습 진행 | ③ 공연 전 반입·설치 관리 |
| ④ 공연 리허설 진행 | ⑤ 공연 진행 | ⑥ 공연 후 철거·반출 관리 |
| ⑦ 공연 후 관리 감독 | ⑧ 공연 안전관리 | ⑨ 공연장 무대 운영 |

취업 및 진학현황

■ 취업률 ■ 1차 유지취업률 ■ 4차 유지취업률 ■ 진학률



연도	졸업자	취업대상자	취업자	진학자	취업률	유지취업률		진학률
						1차	4차	
2021	25명	24명	11명	0명	45.8%	45.8%	75.0%	0.0%
2022	30명	28명	19명	1명	67.9%	92.3%	84.6%	3.3%
2023	27명	27명	17명	0명	63.0%	80.0%	50.0%	0.0%

- 출처 : 한국교육개발원(KEDI) 12. 31 공시취업률 기준 (대학 알리미 www.academyinfo.go.kr 참조)
- 기준 : 3개년 12월 31일자 공시 취업률 기준 (2021년, 2022년, 2023년)
- 취업률 산출방식 (취업자 / 취업대상자) × 100
- 진학률 산출방식 (진학자 / 졸업자) × 100

